

Bloc 1 : Concevoir un projet de reportage ou film documentaire plurimédia

Épreuve 1 : Dossier de projet plurimédia

Le candidat conçoit un projet individuel de reportage ou de film documentaire. Le dossier remis comprend au minimum : synopsis, note d'intention, éléments de veille, plan de tournage/séquencier et support de préparation des interviews.

Épreuve 2 : Soutenance orale de projet

Présentation et défense du projet devant un jury professionnel : démarche éditoriale, choix techniques et narratifs, prise en compte des dimensions juridiques, déontologiques, IA, environnementales et d'accessibilité.

Bloc 2 : Préparer, organiser et réaliser la captation d'images et de sons

Épreuve 1 : Réalisations vidéo et dossiers de production

Au moins trois vidéos de natures différentes (reportage terrain, interview, capsule réseaux sociaux), dont au moins une au format vertical 9:16. Pour chaque vidéo : dossier de production (note d'intention, plan de tournage/séquencier, éléments logistiques) et fichiers finalisés + rushes.

Épreuve 2 : Entretien technique et organisationnel

Présentation devant jury : organisation des tournages, choix de matériel et de réglages, gestion des imprévus, sécurité, prévention des risques (SST), contraintes environnementales, spécificités formats/supports.

Bloc 3 : Monter, habiller et finaliser un contenu vidéo

Épreuve 1 : Portfolio de post-production et mise en situation pratique

Portfolio comprenant plusieurs montages (dont au moins un reportage ou film documentaire), éléments d'habillage graphique, travail d'étalonnage, exemples de mixage et de design sonore. Plus une ou plusieurs mises en situation pratiques à partir de fichiers fournis (correction audio, étalonnage, adaptation d'habillage, usage d'outils IA).

Épreuve 2 : Présentation et explicitation des choix

Oral sur les choix de narration, montage, traitement image/son, respect des règles juridiques et déontologiques, accessibilité, usage maîtrisé de l'IA, prévention des risques et sobriété numérique.

Bloc 4 : Concevoir et réaliser le motion design

Épreuve 1 : Habillage complet et supports de conception

Conception et réalisation d'un habillage complet (générique, titrages, synthés, éléments graphiques animés) adapté à différents formats. Production d'un moodboard et/ou storyboard intégrant au moins un outil d'IA.

Épreuve 2 : Présentation de la direction artistique et de l'usage de l'IA

Oral sur les choix de direction artistique, le processus de conception (recherches, essais, itérations), l'utilisation de l'IA et le respect des contraintes éditoriales, juridiques, éthiques, environnementales et d'accessibilité.

Sources utilisées

1. **Référentiel JRIP VERSION DEF (04-02)** : document de référence principal, structuré en 3 colonnes (référentiel d'activités / compétences / évaluation). C'est la source de détail pour les épreuves, critères d'évaluation (CR) et modalités par bloc.
2. **Dossier RNCP n°50972 (France Compétences, 23 février 2026)** : source de synthèse, notamment la section "Modalités d'évaluation" (page 8) et "Description des modalités d'acquisition... par capitalisation des blocs de compétences" (page 8).